86-033-APV

Nº 11

II
R 33

Comunidad Mañucancha

Titulo de dibujo

1, esta lasciando Tejas

2, esta Harando con un Yunta

3, la pastora esta pasteando los carnisos

4, profesion Agricultura

5, Edad 29 años

6, Comunidad Comunidad Mañucancha

Nombre Apellido Adrian Rodriguez Andia

Primer Puesto

38 II R4

Título del dibujo

1. Alpacas en las altas punas y en las Cordilleras mas altas.
2. Alpacas de distintos colores naturales y con sus crias.
3. Un señor pastor está pasteando alpacas en una puna Triste elando su lana de los animales, y su perrito Tambien esta Triste.
4. Los animales estan enfermos con la enfermedad.
5. El pastor Tiene una choza echo de piedra cubierto de paja, con su corralon de piedra.
6. Una laguna Formada en la Cordillera alta llamada Condor Ccocha.
7. El condor mirando desde el cerro pomayllo. alas alpacas.
8. Cordillera de san Miguel de mestizas.
9. Lugar: mestizas sin numero.
10. Comunidad san migue de mestizas
11. Nombre: Agustin Huamani Currihuamani
12. edad: 46 años

13. Sexo: masculino
14. Ocupación: pastorero
15. Asi sufrimos los campesinos en la puna de san miguel de mestizas.

Agustin Huamani Currihuamani

98-004-APU

63

86-032-APU

LIBERTAD

Dibujo que Lleva por Titulo "Libertad" que pertenece a Alexander Meneses Natural del Pueblo de Cotarma perte neciente al Distrito de Pichirhua de la provincia de Abancay del Dpto de Apurimac.

Esto significa pues de que en nuestra comunidad del Pueblo de Cotarma anteriormente en tiempo de los hacendados La gente vivia una vida atormentada todo el pueblo de cotarma estab en las manos del hacendado y toda La comunidad estaba obligado a Trabajar gratuitamente, si en caso no asistia mandaba a un grupo de hombres hacia traer sus mejores toros en caso que no contaba con el mejor ganado lo hacia capturar con guardia, la mayor parte lo pasaban Trab jando en La hacienda Practicamente es como si estuvieran amarrados no contaban con esa Libertad de usufructuar Los terrenos solamente podian producir para el sustento para si mismo. Todo estaba controlado realmente pues aquel tiempo no havia justicia para la gente pobre Despues con el gobierno Juan Velasco Alvarado que Decreta la Ley de La reforma Agraria durante su periodo nuestra situación Agropecuaria estaba mejorando ahora con el gobie no actual Alan Garcia. Tambien estamos de acuerdo por que se está haciendo notar sus ideas positivas hacia La agricultura haciendo construir Irrigaciones en diferentes Lugares de Perú.

- Por fin hemos conseguido esa verdadera Libertad que el Presidente actual de nues tra comunidad ha decretado Una Ley interino en lo cual indica de que todo los terrenos desocupados deben ser trabajados y la persona de la misma comunidad que necesite usufructuar debe presentar una solicitud al concejo. Para evitar La desnutrición y la desocupación en nuestro pueblo. aceptamos La idea que realmente es así La producción Agricola es la base Fundamental para la existencia del hombre cuanto mas producción nos mantendremos sanos y fuertes todos los comuneros del Pueblo de cotarma, vivimos en armonia nuestra producción es suficiente para el sust nto de nuestra familia ya hace diez años que venimos trabajando nuestra Empresa Comunal hasta el momento lo estamos obteniendo buen resultado el Producto de La Empresa Comunal, se envierte en las necesidades principales del consejo. Esperamos pues que las empresas comunales se practiquen en todas las comu nidades campesinas a nivel Nacional para que así conseguir resultados positivos en aras del progreso de nuestro Pueblo y nuestra Nación que es Perú.

Abancay

COSTUMBRES QUE SE PRACTICAN EN LA COMUNIDAD DE COTARMA

EL WASI WASI

EL wasi wasi se celebra pues una Fiesta al Final del techado de la casa consiste una madrina o un padrino de la casa nueva ba llevando un obsequio que conciste en una cruz metálica decorada con Figuras mas su vermut cerveza o aguardiente depende de la Voluntad del Padrino al momento de colocar la cruz en la casa entonan canciones dedicatorias a la casa nuevas puede ser tres o cuatro damas que le cantan en coro El padrino o madrina es agasajado con una gallina dos cuyes debidamente preparados al final de la comida empiezan a bailar a beber ya en la noche Los amigos del dueño de la casa nueva construyen un zorro de paja o hicho llevando el zorro ban donde los vecinos a robar chancho, gallina, cabras, todo lo que encuentran para que al dia siguiente el dueño del animal baya recoger de la casa nueva pagando una botella de aguartiente.

EL MATRIMONIO

En primer lugar conciste en que la Madrina y el Padrino y demas parientes asisten el dia que selebra la misa el sacerdote por que el Padre viene una sola vez al año el 14 de setiembre el dia del Señor de exaltación o sea ese dia es el unico dia de cada año para celebrar el matrimonio, una vez tomada su juramento ante Jesucristo los novios salen de la catedral acompañado con sus respectivos padrinos y en la puerta de la catedral estan listos los killis adornados de plata blanca y trozos de ramas verdes de alizo empiezan hacer reventar cuetecillos los musicos tambien estan a la espera de los novios para ameniza la fiesta del compromiso al dia siguiente los padres de los novios es agazajado de dos ollas de arcilla de chicha cinco a 10 botellas de aguardiente pasando un momento el Padrino pregunta al Padre y a la madre de los novios, cual es su voluntad para sus hijos en lo cual empiezan a dar promesas puede ser terrenos, animales o servicios eso ya depende de la voluntad de los padres.

Corrida de Toros

La corrida de Toros se realizan el 14 de setiembre con motivo de Festejar la Fiesta patronal del señor de exaltación conciste pues en que todos los comuneros aportan su dinero para los gastos y un dia antes de la corrida se amanecen bailando toril velay lo llama así a la puerta principal de donde que va salir los toros lo cuidan para que no pasen las mujeres segun que cuentan cuando una mujer para por la puerta puede pasar alguna desgracia o los toros no se embravecen a los mejores toros lo colocan telas bordadas con grabaciones de iniciales de las autor... ... el torero lo sague en cuanto que lo ...

el dueño del toro se lo saca del Torero pasando aguardiente cerveza lo que pide el Torero yen la plaza se coloca un perol de cilindro de chicha para Todo los espec Tadores La corrida dura tres dias el ultimo dia es hasta medio dia despues se reali za la despedida de los toros todos con sus respectivos aretes de cintas de colores al dia siguiente ya la despedida de los musicos.

LA YUNSA O EL CORTA MONTE

EL cortamonte se Realiza el Festejo en Los carnavales el carguyocc de la Yunsa es el que planta cualquier arbol amarrandolo algunas Frutas objetos como por ejemplo canastas, ropas, ollas, discos, y adornados con globos y serpentinas una vez Terminando de adornarlo La Yunsa el carguyocc invita a Todos los participantes a disfrutar de las exquisitas comidas de la region y bebidas como chicha aguardiente despues de llenar el estomago se dirigen hacia La Yunsa todos con sus respectivas parejas para empezar el corte La ronda es amenizada por un grupo de musicos como guitarras, mandolinas, charangos, quenas, y tinyas La pareja que lo tumba la Yunsa se ve por obligado a plantar una Yunsa para el año que viene.

EL BARAYOCC

Esta costumbre se realiza el primero de Enero en el año nuevo La Bara consiste de una madera Fina cuadreada de Tamaño de un metro y diez centime tros y 1 pulgada y media de ancho el material es Traido desde la selva el Barayocc es una autoridad del pueblo llamado selador. Los Barayoccs son Tres a cuatro personas la bara consiste de adornos de cintas de colores Trensados espejos pañuelos pequeños una vez acabado con el adornado Todos los invita dos se ponen a disfrutar de la comidas Tipicas bebidas chicha aguardiente una vez Terminando de comer se Forman en pandillas para ingresar a plaza Todos los Barayoccs, con sus respectivos musicos Preferidos ya ingresar a la plaza dan dos a Tres bueltas entonando canciones de su preferencia [illegible] cada pandilla se ubican al pie del pisonay para disfrutar el once o maesillo hasta mientras que repique la campana para que se realise La entrega una vez que toque la campana se reuniran Todos los barayoccs y el nuevo selador recibira la bara en la iglesia bajo juramento ante el Juez de paz. una vez recibida la bara cargado en la espalda se dara dos vueltas despues al dia siguiente se realizara el bara pasca

dados —

86-040-APV

II
R 40

La Fiesta Del Santiago

En Huayllabamba se selebra cada 25 de Julio cada año, para esto una persona tiene que agarrar este Cargo de Santiago un año antes y al siguiente año tiene que programar la fiesta y la Competencia de los Caballos el mismo dia 25 o cualquier dia particular, para esto el Cargoyocc tiene que preparar chicha y conseguir trago por cantidad para que pasen la fiesta, esta fiesta dura cuatro o cinco dias.

La Competencia de los Caballos se realiza en una pampa que presta garantias, que esta pampa ya es conocida para cada año de la Competencia, los Competidores cada año se presentan no menos de siete ginetes con sus respetivos Caballos, éstos corren dos en dos y los ganadores entre ganadores hasta que salga un ganador y un segundo ganador. Éstos ganadores tienen que Competir de nuebo el mismo día de la Competencia. Para ésto el Cargoyocc tiene que llevar dos gallinas a la pampa o al Campo de la Competencia y colgarlo en un palo las dos gallinas vivas en dirección de cada ginete éstos ginetes en plena Competencia tienen que sacar la gallina.

¡El que quiere agarrar el Cargo de Sr. de Santiago para el año siguiente, tiene que Competir o tiene que suplicarse a un ginete cosa asi para que pueda agarrar el Santiago, solo el ganador de la Competencia puede agarrar el Cargo de Sr. de Santiago para el año siguiente. Y el Patrono del Santiago que es

de yeso, el Cargoyoce que juntamente que sus acompañantes tiene que llevar al Catedra para hace misar y tiene que llevar también al campo de la Competencia para que pongan como muestra aun canto de la Competencia, esto es lo que puedo decir respecto a esto Gracias.

Comunidad: Reconocida: HUAYLLABAMBA

Nombre: ANTONIO BARRAZORDA LEON.

Distrito: Abancay
Provincia: Abancay
Departamento: Apurimac
País: Perú

Edad de 18 Años
Mayo 1986

ESTE DIBUJO

II
R 17

Significa de todo los trabajos que Realizan en el Campo para sus viveres.
En la primera parte la Señora Estela esta haciendo su Campo y a la do de la Señora tiene sus gallinas.
y en una parte mas habajo de su Casa tiene su chacra de Maiz. Animales esta en medio de produccion.
En la Sigunda parte a casa la Señora Rosa tiene sus animales tiene una Vaca lechera y dos toros y un pato con sus crias. la Señora Rosa de la Vaca lechera toda las mañanas saca leche para su desayuno
y con los toros estan arando o estan Sembrando maiz. Don Pepe esta labrando y Carlos esta guiyando
y Don Santiago esta cortando un arbol para hacer leña para la Cocina en una parte tiene su chacra de trigo que falta cocechar.
y el pato esta en una panpa con sus crias a lado de la posa.

Soy de la Comunidad de Huaynabamba
Me llamo Aurelio Buroz Leon
natival de Abancay de Edad 20 años
masculino

mayo de 26 de 1986

22



Este dibujo representa mi casa en mi comunidad donde me encuentro preparando la tierra para cultivo de papa el caballero del fondo- representa a mi Sr. padre quienn es de edad avanzada.
y en las laderas se encuentra plantaciones forestales de sipreses- y pinos, en el medio de la chacra tenemos un pisonay el cual no sir ve para sombrearnos descansar i tomar nuestra chicha y meriendas. tambien en el fondo se puede apreciar un canal de riego.

Mi nombre es : Basilio Julian Ramos Chipa.

Mi comunidad es: Asillá

soy de sexo Masculino

Tengo 21 años de edad

Abancay

86-003-APU

EL CULTIVO DE PAPA 76

El trabajo más grande que se realiza en esta comunidad y se produce en cantidad el producto muy conocido cu es la papa, la comunidad es Ccallaspuquio.- Huancarama.

cuyo significado del trabajo es lo siguiente:

1.- El portalon trapezuedal representa al grande y poderoso Imperio de los Incas, en más famoso agrícola.

2.- El sol pues representa a la vida el principal factor para la existencia de las plantas.

3.- El paisaje que vemos representa a la agricultura actual que se dedica a producir con las ayudas y para combatir las principales necesidades humanas.

4.- En general nos hace dar cuenta que la agricultura esta progresando principalmente en actualidad.

Cecilio Sopanta Céspedes, nacido en Ccallaspuquio
edad: 18 años.
Ocupación: trabajador en agricultura y estudiante.
Dirección: Jr. Cusco 309

Abancay 26 de Mayo 1986 - Apurimac - Perú.

IDea. N° 14 R II 27

El campesino ~~actual~~ es heredero de todas esas Virtudes pero su vida es una constante lucha para destorras injusticias en la tenencia de las tierras

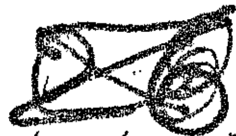
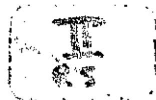
Nombre: ERnesto Chirinos Trujillo
sexo : Masculino
departamento: Apurimac
Dprovincia: Abancay
Distrito. Abancay
comunidad : Micaela bastidas
Dirección: Rosas pata.
Ocupación: chacrero y estudiante
Edad : 20

"EL TITULO DE ESTE DIBUJO" ES LA "MINKA"

SU Significado = En este dibujo están Realizando la Siembra de "MAIZ" en Forma de Minka, Los Varones Trabajan Mutuamente La Tierra, de igual Manera las Esposas Se Ayudan unos a otros en Cocinar para los Trabajadores Nosotros en el campo Sembramos MAIZ sin ninguna CLASE DE FERTILIZANTE Solamente Sembramos Haciéndolo Abonar con los Animales (ESTIRICOL)
En partes altos no Tenemos de Suficiente AGUA PARA poder Sembrar otros productos Hortalizas etc

Nombre: FIDEL MONZÓN PEÑA
EDAD: 28 AÑOS
Sexo: MASCULINO
OCUPACIÓN: AGRICULTOR
Dirección: CAP. MAUCACALLE Sector "ALTA"

DISTRITO DE CAMBURCO. Abancay

 27 

esta es mi chacra donde estan sembrando la papa al fondo se ven los cerros y algunos animales. a un costado esta el tractor y algunas reses va a mi chacra. al otro costado está mi casa.

mi nombre es. Francisca Valverde H.
Soy de : Mañucancha
edad : 20 años
Sexo : Femenino
Ocupacion : agricultora

86-005-APU

66

35 II R 26

EL CAMPESINO PERUANO

ES AQUELLA PERSONA QUE SIEMBRA EL LA TIERR. MEDIANTE HERRAMIENTAS Y ANIMALES. COMO VEMOS EL CULTIVO DE MAÍZ EN UNA EXTENCION DE TIERRA HAY VEMOS ÁRBOLES CASA LOS CERROS.

DOMISILIDA = EN ABANCAY.

~~[illegible]~~

COMUNIDAD = MARCAHUASI

NOMBRE = GLADYS ROMÁN CHIPA.

EDAD = 15. AÑOS.

SEXO = FEMENINO

86-026-APU

86-038-APU
II
R 38
Apurimac

« SARA YAPUY »

Como bien se sabe, que la humanidad está sustentada a las costumbres y esto es lo que nos hace más humanos. Y se busca rescatar y difundir la riqueza y fuerza de la pluralidad cultural campesina del país en sus manifestaciones multiformes vigentes, dinámicas y creativas, descubriendo constancias, pervivencias y transformaciones operadas en la conciencia colectiva de resistencia del campesino peruano-apurimeño.

Dicha labor agrícola andina tiene lugar en las tierras de regadío y secano, esta labor lo realizan en los meses de Setiembre y octubre. Como su nombre mismo indica « SARA YAPUY » (siembra de maíz) que este dicho trabajo lo realizan de una manera unánime y colectiva (el ayne) que dicha viene desde los tiempos de los Incas. Los campesinos labran la tierra de una forma distributiva, por lo general las herramientas de trabajo se reducen a la YUNTA, pico, lampa, etc. Los campesinos cultivan su alimento básico de consumo popular" es el maíz".

La agricultura andina está manos de las comunidades campesinas y ellos carecen de una orientación técnica, asistencia crediticia por lo cual sus sembríos lo realizan guiados sólo por su propia experiencia, frente a una plaga no tienen otra alternativa que perder sus cosechas, carecen de los medios necesarios para combatirlos.

En el presente dibujo se ve todo los detalles de la costumbre agrícola, esta dicha costumbre lo realizan en el Distrito de Sañayca Provincia Aymaraes, que dichos campesinos hacen una serie de ceremonias como se ve en la parte del dibujo que un par de doñitas están haciendo el JARAWY que esto consiste en hacer el WANCA (cantar) pidiendo milagro a los cerros (tayta orcco) ellas encomiendan para que salga buena cosecha, dichas cantantes tienen que sacarse las ojotas, el sombrero y se tapan la cabeza y media cara.

Después de esta labor todos los trabajadores se juntan para poder bendecir (saymar) el maíz, en ese momento eligen a un jefe (camayo) quien tiene que distribuir la semilla a los que van a echar semilla, también tiene que servir la chicha agarrando un gamote según que todos tomen y saymen.

Nº 4

Los sayrmantes echan una porción de chicha a las semillas mencionando o diciendo las siguientes palabras (chunca, iscaychunca, con-gallapde chucum) el dicho jefe tiene que preocuparse de todo hasta el fin de la siembra, tiene que preocu-parse de recoger toda las cosas.

Después de bendecir el maíz todos tienen que trabajar y las yuntas comienzan a laborar en com-petencia (juego) los que echan semillas (mujuruddas) son jovencitas, los labradores tienen que conseguir y las jovencitas tienen que estar bien cambiadas y con su mantita en el hombro (seullido) o sea con su (llicella) con figuras (pallay) y nuevecitas; cuando ya han trabajado mitad hay un descanso (chaupy samay) en este descanso a cada uno de los traba-jadores les da dos tazas de chicha y tiene que tomar a la fuerza o si no tiene que oponerse, después de esto dan a una taza de chicha mezclada con pepada (acupito) y esto tiende a emborrachar casi de inmediato, luego sirven la comida, en ade-lante de todos tienden en una manta lleno de mote y a los dueños de las yuntas les dan a un cuy (qowy camca) y este descanso dura más o menos 2 horas y 1/2 pero el trago es constante, desde este momento ya comienzan hacer las apuestas con las yuntas, otros empiezan a realizar líos por que están mareados.

Los campesinos llevan la chicha en odres, en cántaros (macas) también llevan chicha aquellas personas que hacen sus aynes, van de visita; com-también el trago y coca, en cada sembrío todos los que van regresan mareados a sus hogares algunas personas pelean en el camino, montan en sus caballos y resultan al final fracturados por que el caballo se tumba y otros se quedan en el camino durmiendo.

Nombre: Indalecio Valer Tello

Edad: 23

Sexo: Masculino

Ocupación: Estudiante

Dirección: Las Américas: Jirón El Salvador Nº 120

Ⅱ
86-1016-APU

Ⅱ
R 16

La pastora

Este dibujo se trata de una Campesina que pastea a sus animales como su oveja, Cabra caballo etc.

Soy de la comunidad de Huay- llabamba me llamo Irene León de 48 años de edad

Abancay

“CAMPESINO APURIMEÑO TRABAJANDO EN SU CHACRA”

N° II R 21

Como vemos en la figura, a un campesino limpiando de las hierbas que dificultan el normal desarrollo de las hortalizas y otras plantas comestibles sembradas por éste.

Cosechandolo, despues va a llevar a venderlo en el mercado para la alimentación del pueblo. Despues de haberlo vendido los productos que trajo, el campesino, va a poder adquirir algunos productos que nesecita su familia y su humilde hogar.

Mi nombre es: José Walter Rafael Palomino de padres campesinos y humildes. Tengo 14 años de edad; sexo: Masculino. Estudiante del colegio “César A. Vallejo”. Calle Santa Rosa # 190.

Abancay

APC-120-98

86-011-APC

42

I 2 11

Construcción de un puente con ~~un~~ Tronco
Todo en general la ~~faena~~
— los Hombres Llebando Tronco y los ~~de~~ mas con pico y pala y cargando piedra a la orillas del Rio y unos Hombre con Terapi y otros jalando Tronco

— y la Mujeres Llebando chicha y comida con su perro, es costumbre de nuestra comunidad campesina de Antilla

— de Agricultura ~~Aran~~ ~~Arando~~ Arando con junta de ganado en el pastesal llamo Borro chanchos y los paysajes
— llebando preso policia un comunico que estas cosas pasan en nuestra comunidad.
— y la población con sus caserios con su Iglesia

Nombre — Juan Yúñez Fernández

Sexo — Masculino

Edad — 27 Años

Ocupación chacariro Allpa llankac

dirección comunidad Antilla

Destrito Curahuasi
provincia Abancay
Departamento Apurimac

Yo Participo enéste Concurso de dibujo desde

II I 1

3° Cm

DEP: APURIMAC
PROVI: AYMARAYS
DEET: TAPAIRIHUA
ANEXO: HUAYAO

Mi NOMBRE: JUAN SORIA SERRANO

Éste dibujo se Trata de una Hacienda

INDICACION DE HISTORIA

Los Campesinos Trabajaban en la Hacienda y el Patrón odueño de la Hacienda Les pagaban cada quincena También habia Tienda del mismo patrón entonces los campesinos Compraba del mismo como los Viveres y Volbian a Trabajar y otros eran empleados para años.

El horario de Trabajo era de 6 a 6 de la Tarde oces 12 horas

Ésta Historia fue enel mismo pueblo Tapairihua la Hacienda llamado Paccica ésta existia hásta 1968.

Poreso éste dibuyo se Trata de ésta Hacienda Paccica.

N: JUAN SORIA SERRANO
EDAD: 19 años estudiante

Feliz dia del Campesino el 24 de junio que cumple 14 años →

El Campesino labra la Tierra diario gracias a su esfuerzo y produce los alimentos Básicos que Consumimos diario.

EN QUECHUA VERSO DIA DEL CAMPESINO

CAMPESINOCCA TRABAJAN HUMPENHUAM YACHAYCHUSPA CALLPANMANHINAM; INTITA CCAHUACCAHUARICUSPA MANA TRABAJAY ATINAYAPAS RUHUACHISME SHAINAM TRIUMFASUM PERÚ ALLPANCHIS

86-039-APU
II
R 39

PAPA ALLAY

ESCARBE DE PAPA.

Esta lámina nos da una impresión como nuestros hermanos campesinos cosechan la papa que es un alimento básico.

El escarbe de papa y demas tubérculos se realizan generalmente en los meses de Mayo, Abril, en la que participan hombres, mujeres y niños. Esta actividad agrícola es motivo de alegría y regocijo de toda la comunidad, ya que, en el momento en el momento de las labores se bebe abundante chicha de jora y licor, de igual manera se comen algunos platos típicos de la región. terminada la jornada se dirigen a la casa llevando toda la cosecha en asémilas y también ellos mismos que al día siguiente seleccionarán para las semillas y para el consumo propio.
Muy pocas personas comercializan este producto, porque el apoyo técnico todavía no ha llegado a estas lugares, mucho menos existen vías de comunicación.
Nuestros hermanos del campo merecen un trato especial dentro de nuestra sociedad en su conjunto, y la mejor manera es valorando su trabajo, por que son ellos los que abastecen de alguna manera a las ciudades con diversos productos.

IDea 30 II R 12

Los campesinos sondueños delatierra que Trabajanpero necesitan. ayuda tecnica y credito del estado para hacer producir más y mejor la tierra.

Nombre: Nelly Gamarra chirinos
Sexo: Femenino
Departamento: Apurimac
provincia: Abancay
Distrito: Abancay
Comunidad: Micaila Bastidas
Direccion: Rosaspata
Ocupación: chacrera y estudiante
Edad. 14

Comentario del dibujo 3 II R 43

Nombre: Darío César Maldonado Zurdiño
Edad: 14 años
Sexo: Masculino
Ocupación: Alumno del Colegio Secundario de Menores Libertadores de América.
Dirección: Jirón Ballon 810

comentarios

Titulo del dibujo El viaje Con llamas.
El dibujo proviene en que un hombre que tiene llamas la caminando por los caminos y es el mejor transportador en que en esas llamas cargan algunos alimentos para que coman esos pobres hombres aveces sin dormir caminan de un lugar a otro el hombre que la arreando esas llamas está un poco mareado porque aveces esos hombres se llevan su trago y se lo toman y por eso ese hombre la caminando con los gustos para arreando sus llamas ; eso es el dibujo que presento yo : en lo que significa el campesino lugmarinoen un viaje con llamas.

864010-APO
P-10

37 II R 10

Titulo del dibujo
1. Alpacas en los punas y en la Cordillera mas alta.
2. Alpacas de distintos colores naturales.
3. Una señora esta pasteando se hace escapar un alpaquito, se lo esta comiendo el zorro, y el perrito esta ladrando.
4. Los animales están enfermos.
5. La pastora Tiene una choza hecho de piedra, Cubierto de paja.
6. Una laguna formada en la Cordillera de San miguel de mestizas. Saliendo el rio chacñanpampa.
7. El condor mirando al alpaquito de cerca para Comerselo.
8. Cordillera de San miguel de mestizas
9. Lugar: Mestisas sin número.
10. Comunidad San miguel de mestizas.
11. Nombre Pascuala martines llacsa.
12. Edad: 33 años
13. Sexo: Femenino
14. ocupación: pastorera.
15. Asi sufrimo los Campesinos en las punas de San miguel de

86-041-APU

La Cosecha 29

II
R 41

En mi comunidad Todos los años se realiza la Cosecha, Cosiste en que Todos los campesinos se reunen en sus chacros con sus familias y vecinos llevando Trogos y chichas, donde Todos juntos desojan el maíz luego de haber cortado, Terminado la cosecha guardan los maises en sus casas.
Como se ve en el dibujo.

Participante: René Gutiérrez Aedo
Edad:- 19 años
L.E:- 31030612
Ocupación:- Estudiante
Domiciliado: en Tamburco - Haucacalle.
Fecha: 5-19-86.

II
R 23

mi debojo es como un plano de mi Comunidad de Cruzpata que esta presentada, Con sus

1.- Clema Frijedo que Fegura Con Cierros Con sus lagos que son nueve lagos, y animales de altura

2.- Clema templado, es Con productos y animales y el rio.

3 clema Calido Tiene, es Como Fegura, vejetales, Carreteras rios ect.

4 mi dereccion es ayapongo Cruzpata Comunidad Destreto Sambrasma Provencia Abancay

Samuel Arias Quispe
Edad 41 años
L E Nº 31011022

Cruz Pata
agricul.

Abancay

86-044-APU

34 R II 44

titulo de dibujo

1. Alpacas en las altas punas. i en los Cordelleras mas altas.
2. Alpacas de Destintos colores Naturales i con Su crias.
3. una Señora postiyando sus Alpacas en una puna. treste Elando su Lana de su animales. i su perreto tabien treste.
4. los Animales están Empirmos con la Enfermidad
5. la pastora tiene una chozo Echo de Peidra i cubierto de paja con su Coralón de peidra
6. una Lagona formado en una Cordellera alto
7. El Condor de Altas puna Merando a los Alpacas para cazar de su dueño.
8. Cordellera de la Comunidad San Mejuil de Mestizos
9. Logar. Mestizas sin Nomero
10. Comanidad. San Miguil de Mestizas
11. Nombre. Santes Huaman Martinez
12. Edad. 27 Años
13. Sexo Mascoleno
14. ocupación. Pastorero.
15. Asi Sufren los Campesinos en puna de San Mijuil de MisTizas

II
RG

Tema N.º 2

①- El primer dibujo esta dibujando unos campesinos estan trabajando en la chacra estan poniendo maiz.

② ~~El segundo dibujo es un paisaje con sus arboles y casas con sus corales~~

Nombre Yolanda Villegas olivera
edad 15½
ocupación estudiante
~~edad~~
Dirección Qymas sin numero
~~numero sin numero~~